

TEMA 6: DISEÑOS EVALUATIVOS DE BAJA INTERVENCIÓN.

- 1) En el diseño diacrónico extensivo de tendencia:
 - a) La unidad utilizada es el individuo y el nivel de respuesta.
 - b) El seguimiento es prolongado (al menos, 50 puntos de tiempo).
 - c) Utiliza un análisis exploratorio del cambio.

- 2) En el diseño diacrónico intensivo secuencial, las normas convencionales sobre la finalización de patrones de conducta son:
 - a) Existencia de retardos excitatorios.
 - b) Inexistencia de dos retardos consecutivos vacíos.
 - c) Dos retardos consecutivos con varias conductas excitatorias.

- 3) Los criterios taxonómicos básicos para delimitar los diseños evaluativos de baja intensidad son:
 - a) Carácter idiográfico o nomotético.
 - b) Temporalidad del registro: puntual o seguimiento.
 - c) Ambos son ciertos.

- 4) Los criterios básicos de los diseños diacrónicos extensivos son:
 - a) Idiográfico, seguimiento y frecuencia.
 - b) Idiográfico, puntual y orden.
 - c) Nomotético, puntual y frecuencia.

- 5) Una de las características de los diseños de baja intervención es que:
 - a) Utilizan prioritariamente la evaluación sumativa, aunque sin excluir la formativa.
 - b) No tienen por qué desarrollarse en el contexto habitual de los usuarios.
 - c) La recogida de datos se realiza mediante metodología observacional.

- 6) Los criterios de muestreo intersesional e intrasesional son:
 - a) Criterios básicos.
 - b) Criterios moduladores.
 - c) Criterios complementarios.

- 7) El diseño de coordenadas polares es:
 - a) Un diseño diacrónico extensivo.
 - b) Un diseño sincrónico simétrico.
 - c) Un diseño diacrónico intensivo.

- 8) Los diseños simétricos se caracterizan por:
 - a) Una recogida de datos puntual.
 - b) Buscar una relación de causalidad.
 - c) Ser modelos logit.

- 9) En el logo de un diseño mixto:
 - a) Un trazo punteado significa un seguimiento intensivo.
 - b) La pluralidad de niveles se expresa mediante tres flechas en un cajetín.

- c) Una relación independiente entre unidades se simboliza mediante una punta de flecha hueca que conecta las distintas unidades.
- 10) Uno de los tipos básicos de los diseños evaluativos de baja intensidad son:
- Idiográfico y nomotético.
 - Puntual y seguimiento.
 - Diseños sincrónicos.
- 11) Señala la opción INCORRECTA. En los diseños de baja intensidad:
- Puede haber uno o varios usuarios.
 - Se recogen los datos mediante metodología experimental.
 - Se desarrolla en el contexto habitual.
- 12) Los diseños diacrónicos se subdividen en:
- Simétricos y asimétricos.
 - Ascendentes y descendentes.
 - Extensivos e intensivos.
- 13) Los diseños diacrónicos extensivos pueden ser:
- Secuencial y de coordenadas polares.
 - Panel, tendencia y series temporales.
 - Ninguna de las anteriores es correcta.
- 14) Cuál de estos diseños sincrónicos sigue un modelo log-lineal:
- Simétrico.
 - Asimétrico.
 - Ninguno de los anteriores.
- 15) ¿Qué criterios caracterizan los diseños mixtos?
- Seguimiento, niveles de respuesta y relación entre unidades.
 - Seguimientos y niveles de respuesta.
 - Seguimiento y relación entre unidades.
- 16) Los diseños idiográficos y de seguimiento se denominan:
- Diacrónicos.
 - Mixtos.
 - Sincrónicos.
- 17) Los diseños mixtos se pueden denominar también:
- Log-lineales.
 - Logit.
 - Lag-log.
- 18) Los diseños de baja intervención son aquéllos que:
- Se realizan en contextos diferentes.
 - Se realizan en el contexto habitual.
 - Ambas son correctas.
- 19) El diseño diacrónico extensivo de panel realiza un seguimiento:
- Muy débil (2 puntos).

- b) Prolongada (al menos 50 puntos).
 - c) Consistente (al menos 3 puntos).
- 20) Una de las diferencias entre el diseño diacrónico intensivo y el extensivo es que:
- a) El diseño diacrónico intensivo utiliza el parámetro frecuencia.
 - b) El diseño diacrónico intensivo utiliza el parámetro orden.
 - c) El diseño diacrónico intensivo sólo utiliza el parámetro frecuencia.
- 21) Este logo:
- ←O→ pertenece al diseño:
- a) Diacrónico intensivo secuencial.
 - b) Diacrónico extensivo de tendencia.
 - c) Diacrónico intensivo de coordenadas polares.
- 22) El diseño diacrónico intensivo secuencial puede ser:
- a) Prospectivo y retrospectivo.
 - b) Prospectivo.
 - c) Retrospectivo.
- 23) Los diseños evaluativos pueden ser:
- a) De baja intervención, de media intervención y de alta intervención.
 - b) De nula intervención, de baja intervención y de intervención mixta.
 - c) Ambas son falsas.
- 24) Los ejes delimitadores de un diseño de baja intervención son:
- a) Optimización temporal, naturaleza de los datos y usuarios del programa.
 - b) Impacto, nivel social y cobertura.
 - c) Usuarios del programa, naturaleza de los datos y momento temporal.
- 25) Entre las características de los diseños de baja intervención encontramos:
- a) Las actividades del programa no perturban la cotidianidad del usuario.
 - b) La evaluación utilizada prioritariamente es la formativa.
 - c) Las opciones a) y b) son correctas.
- 26) Entre los tipos básicos de diseño de baja intervención tenemos:
- a) Diseños de cohortes, diseños diacrónicos y diseños sincrónicos.
 - b) Diseños mixtos, diseños diacrónicos y diseños sincrónicos.
 - c) Diseños extensivos, diseños sincrónicos y diseños diacrónicos.
- 27) Respecto a los diseños diacrónicos extensivos podríamos decir que:
- a) Se diferencian en el seguimiento.
 - b) Tienen el mismo parámetro: la frecuencia.
 - c) Son correctas las opciones a) y b).
- 28) Los diseños diacrónicos extensivos son:
- a) De panel, de tendencia y de series temporales.
 - b) De panel, de cohortes y de series temporales.
 - c) Mixtos, de tendencias y de cohortes.
- 29) En cuanto al diseño diacrónico intensivo secuencial:

- a) Utiliza parámetros de frecuencia.
 - b) Puede ser prospectivo pero no retrospectivo.
 - c) Realiza un análisis de retardos.
- 30) En cuanto a los criterios básicos de los diseños sincrónicos son:
- a) Frecuencia.
 - b) Codificación binaria.
 - c) Formatos de campo.
- 31) Los diseños mixtos o lag-log pueden ser, entre otros:
- a) Modalidad de relación.
 - b) Seguimiento.
 - c) Ambas son correctas.
- 32) En los diseños sincrónicos simétricos hay:
- a) Relación de asociación.
 - b) Relación de causalidad.
 - c) Todas son falsas.
- 33) Algunas características de los diseños de baja intensidad, entre otras, son:
- a) Recogida de datos mediante metodología cuasi-experimental.
 - b) Se utilizan prioritariamente la evaluación formativa, sin excluir la sumativa.
 - c) Ambas son correctas.
- 34) Los diseños diacrónicos son:
- a) Idiográfico de seguimiento.
 - b) Idiográfico puntual.
 - c) Nomotético de seguimiento.
- 35) Los diseños mixtos o lag-log son:
- a) Nomotético puntual.
 - b) Nomotético de seguimiento.
 - c) Idiográfico puntual.
- 36) Los diseños sincrónicos son:
- a) Nomotético de seguimiento.
 - b) Nomotético puntual.
 - c) Idiográfico de seguimiento.
- 37) Elige la opción correcta:
- a) En los diseños diacrónicos extensivos se mide frecuencia.
 - b) Los diseños diacrónicos extensivos se dividen en: diseño de panel, diseño de tendencia y diseño de series temporales.
 - c) Ambas opciones son correctas.
- 38) Elige la opción correcta:
- a) El diseño diacrónico extensivo de panel tiene un seguimiento prolongado.
 - b) El diseño diacrónico extensivo de series temporales tiene un seguimiento muy débil.
 - c) Ninguna opción es correcta.

- 39) Elige la opción que NO es correcta:
- a) En los diseños sincrónicos se mide orden.
 - b) En los diseños diacrónicos extensivos se mide frecuencia.
 - c) En los diseños diacrónicos intensivos se mide frecuencia.
- 40) Respecto a los diseños evaluativos de baja intervención se puede afirmar que:
- a) Son diseños experimentales.
 - b) Los usuarios son asignados al azar.
 - c) La asignación de los usuarios se da de forma natural.
- 41) La evaluación formativa es:
- a) La del proceso.
 - b) La de los resultados.
 - c) Puntual.
- 42) El seguimiento del diseño diacrónico extensivo de tendencia es:
- a) Muy débil (sólo dos puntos).
 - b) Consistente (al menos tres puntos del tiempo).
 - c) Intensivo.
- 43) Los criterios establecidos para delimitar los diseños evaluativos de baja intensidad son:
- a) Números de usuarios y temporalidad del registro.
 - b) Nomotético e idiográfico.
 - c) Taxonómico e idiográfico.
- 44) Qué registro permitirá realizar un análisis de la situación en un momento dado en el tiempo:
- a) Puntual.
 - b) Seguimiento.
 - c) Concreto.
- 45) Qué registro implica disponer de un determinado número de sesiones a lo largo del periodo de implementación del programa:
- a) Puntual.
 - b) Seguimiento
 - c) Concreto
- 46) Dentro de los tipos básicos de diseño evaluativos de baja intensidad, en qué cuadrante nos encontramos con los diseños diacrónicos:
- a) idiográficos-seguimiento
 - b) idiográficos-puntual
 - c) seguimiento-nomotético
- 47) Un diseño evaluativo de baja intensidad sincrónico supone:
- a) Un registro puntual y un criterio idiográfico
 - b) Un registro puntual y un criterio nomotético
 - c) Un seguimiento y un criterio nomotético

- 48) ¿Cuál de estos diseños no puede considerarse como diacrónico intensivo?
- Diseño secuencial
 - Diseño de coordenadas polares
 - Diseños de panel
- 49) ¿Qué dos subdivisiones pueden hacerse dentro de los modelos sincrónicos?
- Diseños sincrónicos extensivos e intensivos
 - Diseños sincrónicos simétricos y asimétricos
 - Diseños sincrónicos ascendentes y descendentes
- 50) El cuadrante puntual-nomotécnico, ¿qué tipo básico de diseño evaluativo de baja intensidad contiene?:
- Diseños diacrónicos.
 - Diseños sincrónicos.
 - Diseños mixtos.
- 51) Cuáles son las dos grandes modalidades de diseños diacrónicos:
- Extensivos e intensivos
 - Externos e internos.
 - Asimétricos y simétricos.
- 52) Cuáles son los dos grandes niveles del muestreo observacional:
- Intersesional e intrasiesional
 - Unisesional y multisesional.
 - Intersesional y multisesional.
- 53) Cuál de estos diseños diacrónicos no son extensivos:
- Diseños de coordenadas polares
 - Diseños de panel
 - Diseños de tendencias
- 54) Cuál de estos diseños diacrónicos no son intensivos:
- Diseños de panel
 - Diseños de coordenadas polares
 - Diseño secuencial
- 55) Que cuadrante no puede sustentar un diseño y en consecuencia no ofrece datos válidos para un posterior análisis
- Cuadrante II
 - Cuadrante I
 - Cuadrante III
- 56) Cuáles son las dos grandes modalidades de diseños sincrónicos
- Simétricos y asimétricos
 - Extensivos e intensivos
 - Simétricos e intensivos
- 57) El cuadrante III se caracteriza por:
- La pluralidad de unidades y el seguimiento

- b) La pluralidad de unidades y el registro puntual
 - c) Solo por la pluralidad de unidades
- 58) En el marco de los diseños mixtos, ¿en cuántas dimensiones se desglosa la pluralidad de unidades?:
- a) 2
 - b) 3
 - c) 4
- 59) En la dimensión ‘relación entre la unidades de respuesta’ se diferencias las siguientes modalidades:
- a) Dependiente, independiente, interdependiente e híbrido
 - b) Dependiente e independiente
 - c) Dependiente independiente e híbrido
- 60) Cuántas categorías de diseños mixtos (de baja intervención) se pueden caracterizar como mínimo
- a) 24
 - b) 10
 - c) 15
- 61) En función de qué criterio se caracteriza los diseños mixtos
- a) Seguimiento, niveles de respuesta y relación entre unidades
 - b) Seguimiento y niveles de repuesta
 - c) Seguimiento y relación entre unidades
- 62) Los diseños mixtos extensivos tienen como característica común que el parámetro de registro es.
- a) Frecuencia
 - b) Orden
 - c) Duración
- 63) Los diseños idiográficos y de seguimiento se denominan
- a) Diacrónicos
 - b) Mixtos o lag-log
 - c) Sincrónicos
- 64) El diseño secuencial lo encuadramos dentro de los diseños
- a) De coordenadas polares
 - b) Diacrónicos extensivos
 - c) Diacrónicos intensivos
- 65) Cuántos diseños ‘Lag-log’ pueden caracterizarse en función de los criterios de seguimiento, relación entre unidades y dimensión o niveles de repuesta
- a) 20
 - b) 24
 - c) 27
- 66) Los diseños mixtos o ‘lag-log’ extensivos tienen como característica común que el parámetro de registro es

- a) Frecuencia
 - b) Duración
 - c) Rotación
- 67) En relación a los diseños diacrónicos, señale cuáles son sus dos grandes modalidades:
- a) Idiográfico y nomotético
 - b) Extensivos e intensivos
 - c) Actuales y retrospectivos
- 68) El diseño secuencial es:
- a) Pluridireccional
 - b) Sólo propectivo
 - c) Unidireccional
- 69) ¿Qué es la temporalidad del registro?
- a) Un diseño diacrónico intensivo
 - b) Un diseño de tendencia
 - c) Un criterio taxonómico de diseño
- 70) La modalidad, en la toma de decisiones sobre diseños diacrónicos, se compone de los modelos:
- a) Abierto y cerrado
 - b) Extensivo e intensivo
 - c) Simétrico y asimétrico
- 71) En el diseño secuencial, los datos tipo III son:
- a) Secuenciales y tiempo-base
 - b) Secuenciales y evento-base
 - c) Concurrentes y evento-base
- 72) Los diseños mixtos, se pueden denominar también
- a) Asimétricos
 - b) Sincrónicos
 - c) Lag-log
- 73) Según los criterios establecidos para delimitar los diseños evaluativos de baja intensidad
- a) Si un diseño tiene carácter nomotético, deberíamos interesarnos principalmente por un único nivel de respuesta
 - b) Los criterios “puntual” y “seguimiento” hacen referencia a la temporalidad del registro
 - c) En estudios idiográficos, evaluamos unidades complejas, formadas por muchos niveles
- 74) En los diseños diacrónicos extensivos
- a) No es transcendental observar los momentos de recogida de información
 - b) El diseño de tendencias se caracteriza por la posibilidad de identificar las actitudes y opiniones de las personas.

- c) En los diseños de series temporales se buscan las regularidades del comportamiento de los sujetos en el tiempo
- 75) En los diseños mixtos
- Extensivos el parámetro de registro es la frecuencia
 - Extensivos los parámetros de registro son el orden y la duración.
 - Intensivos el parámetro de registro es cualitativo
- 76) En los diseños evaluativos de baja intensidad, los diseños sincrónicos se caracterizan por:
- Idiográfico y seguimiento
 - Puntual y nomotético
 - Seguimiento y nomotético
- 77) En los diseños diacrónicos hay dos modalidades: extensivos e intensivos; indica los criterios complementarios comunes a las dos modalidades:
- Codificación binaria y formato de campo
 - Sistema de categorías y escala de apreciación
 - Sistema de categorías y formato de campo
- 78) En los diseños mixtos lag-log extensivos, indica la respuesta correcta:
- Tienen como característica común que el parámetro de registro es la frecuencia
 - En su logo, estos sistemas se expresan mediante tres trazos horizontales la recogida puntual de datos en sucesivos puntos del tiempo.
 - En su logo, la relación entre las unidades de carácter dependiente se expresa mediante terminación en forma de punta de flecha de cada unidad.
- 79) Los dos criterios establecidos para delimitar los diseños evaluativos de baja intensidad son:
- Carácter idiográfico o nomotético y registro puntual o seguimiento
 - Muestreo intersesional o intrasesional y carácter idiográfico o nomotético
 - Carácter idiográfico o nomotético y sistema de categorías o formatos de campo
- 80) Los tipos básicos de diseños evaluativos de baja intensidad según los criterios nº de usuarios y temporalidad de registro son:
- Diacrónicos, idiográficos y sincrónicos.
 - Diacrónicos, sincrónicos y mixtos
 - Diacrónicos, nomotéticos y mixtos
- 81) Los criterios básicos de los diseños diacrónicos extensivos son:
- Idiográfico, seguimiento y frecuencia
 - Panel, tendencia y series temporales.
 - Periodicidad, nº sesiones y criterios inicio
- 82) Los diseños sincrónicos pueden ser:
- Extensivos e intensivos
 - Extensivos y de panel
 - Simétricos y asimétricos

- 83) Los criterios moduladores para toma de decisión en diseños de baja intervención son:
- Nomotético e idiográfico
 - Codificación binaria y sistema de categorías
 - Muestreo intersesional y muestreo intrasacional
- 84) Los diseños de coordenadas polares:
- Estudian sólo lo prospectivo
 - Estudian solo lo retrospectivo
 - Estudian al mismo tiempo lo retrospectivo y lo prospectivo
- 85) En los diseños de baja intervención es cierto que:
- No perturban la cotidianeidad del usuario
 - La recogida de datos se da mediante metodología observacional
 - Todo lo anterior es verdadero
- 86) Un tipo de diseño de baja intervención es:
- Diseños diacrónicos (idiográficos y de seguimiento)
 - Diseños sincrónicos (idiográficos y nomotéticos)
 - Mixtos (idiográfico y de seguimiento)
- 87) Los diseños diacrónicos intensivos
- Recogen la frecuencia de la conducta registrada
 - Recogen el orden o duración de la conducta registrada
 - Todas verdaderas
- 88) Respecto al diseño diacrónico intensivo secuencial
- Puede detectar conductas excitatorias o inhibitorias
 - Sólo puede detectar conductas excitatorias
 - Sólo puede detectar conductas inhibitorias
- 89) En los diseños sincrónicos simétricos:
- Hay relación de causalidad
 - Hay relación de asociación
 - Todas son falsas
- 90) Los diseños diacrónicos extensivos que hacen un seguimiento prolongado, de al menos 50 puntos de registro son los denominados diseños de
- Panel
 - Tendencias
 - Serie temporales
- 91) Los diseños de baja intervención:
- No perturban la cotidianeidad del usuario
 - Llevan a cabo una recogida de datos mediante metodología observacional
 - A y b son correctas
- 92) Los diseños que se caracterizan por los criterios básicos de seguimiento y nomotético son:
- Mixtos

- b) Diacrónicos
 - c) Sincrónicos
- 93) Los diseños sincrónicos:
- a) Hacen una evaluación puntual y nomotética
 - b) Pueden ser de tipo simétrico y asimétrico
 - c) A y b son correctas
- 94) Los diseños de baja intervención se caracterizan por:
- a) La evaluación es exclusivamente de tipo sumativo
 - b) Requieren que el programa fuera implementado tal y como fue planificado
 - c) La recogida de datos se realiza mediante metodología observacional
- 95) Los diseños de tipo sincrónico se caracterizan por ser:
- a) Nomotéticos y con recogida de datos puntual
 - b) Nomotéticos y de seguimiento
 - c) Idiográficos y de seguimiento
- 96) Los diseños de tipo diacrónico intensivo secuencial
- a) Requieren el uso de escalas de apreciación
 - b) Usan parámetro de orden o duración
 - c) Se caracterizan por un seguimiento de al menos 50 puntos equidistantes en el tiempo.
- 97) La búsqueda de relaciones de causalidad:
- a) Es característica de los diseños sincrónicos simétricos
 - b) Es característica de los diseños sincrónicos asimétricos
 - c) A y b son ciertas
- 98) Los criterios de clasificación de los diseños mixtos o 'lag-log' son:
- a) Modalidad de relación, pluralidad de unidades y seguimiento
 - b) Tipos de datos, orden y seguimiento
 - c) Pluralidad de unidades, tipos de datos y relación entre unidades de tipo híbrido
- 99) Señala la opción que no sea correcta entre las características de los diseños de baja intervención:
- a) La recogida de datos se realiza mediante metodología observacional
 - b) Prioritariamente se utiliza la evaluación sumativa, aunque no se excluye la formativa
 - c) Las actividades del programa no perturban el contexto y la cotidianeidad del usuario.
- 100) Los diseños diacrónicos extensivos se dividen en:
- a) Diseños de panel, de tendencia y de series temporales.
 - b) Diseños de panel, secuencial y de coordenadas polares
 - c) Diseños de tendencia, secuencial y de series temporales.
- 101) Di lo correcto en lo referente a los diseños diacrónicos intensivos secuenciales:
- a) miden parámetros de frecuencia
 - b) realizan un seguimiento muy débil.

- c) Realizan un análisis secuencial de retardos.
- 102) Los diseños sincrónicos:
- Son idiográficos
 - Son de seguimiento
 - Realizan una medición puntual.
- 103) ¿En qué se diferencian los diseños sincrónicos simétricos de los asimétricos?
- Los simétricos miden el parámetro frecuencia y los asimétricos el parámetro duración
 - Los simétricos se basan en una relación de asociación y los asimétricos en una relación de causalidad.
 - Los simétricos se basan en modelos logit y los asimétricos en modelos log-lineal
- 104) Los criterios clasificatorios de los diseños mixtos o lag-log son:
- Seguimiento, pluralidad de unidades y modalidad de relación
 - Seguimiento, pluralidad de unidades y modalidad de contrastes
 - Ninguna de las anteriores es correcta
- 105) ¿Cómo se denominan los diseños idiográficos con recogida de datos puntual?
- Diacrónicos
 - Sincrónicos
 - No pueden ser considerados diseños propiamente
- 106) Los diseños evaluativos de baja intervención se caracterizan por:
- Su uso en el laboratorio
 - Su metodología experimental
 - Su uso en contextos naturales
- 107) Los criterios establecidos para delimitar los diseños evaluativos de baja intensidad son:
- Idiográfico o nomotético
 - Puntual o seguimiento
 - Ambas son correctas
- 108) Los diseños Sincrónicos se localizan en el cuadrante:
- I
 - II
 - III
- 109) Entre los diseños diacrónicos encontramos, entre otros:
- Diseños diacrónicos expansivos
 - Diseños diacrónicos impulsivos
 - Diseños diacrónicos extensivos
- 110) Los diseños diacrónicos extensivos tienen como criterios básicos:
- Idiográfico, seguimiento y orden
 - Idiográfico, seguimiento y frecuencia
 - Nomotético, seguimiento y orden

- 111) El sistema de categorías es un criterio de tipo:
- básico
 - complementario
 - modulador
- 112) El diseño extensivo de tendencia se caracteriza, entre otras cosas, por:
- seguimiento consistente
 - seguimiento muy débil
 - seguimiento prolongado
- 113) El diseño extensivo de panel se caracteriza, entre otras cosas, por:
- Índice t
 - Ecuación de regresión
 - Análisis factorial
- 114) El diseño extensivo de series temporales se caracteriza, entre otras cosas, por:
- Parámetro de frecuencia
 - Parámetro de orden o duración
 - Ausencia de parámetros
- 115) Los diseños diacrónicos intensivos poseen como criterios básicos:
- Idiográficos, puntual y orden
 - Nomotético, seguimiento y orden
 - Idiográfico, seguimiento y orden
- 116) Los diseños sincrónicos poseen como criterios básicos:
- Idiográfico, seguimiento y frecuencia
 - Idiográfico, puntual y frecuencia
 - Nomotético, puntual, frecuencia y Relación asociativa vs. Causal
- 117) El diseño secuencial Retrospectivo, es un diseño diacrónico:
- Intensivo
 - Extensivo
 - Sincrónico
- 118) El diseño diacrónico se caracteriza por
- Ser idiográfico y puntual
 - Ser idiográfico y de seguimiento
 - Ser nomotético y de seguimiento
- 119) Los diseños mixtos se caracterizan por
- Ser idiográficos y puntuales
 - Ser idiográficos y nomotéticos
 - Ser nomotéticos y de seguimiento
- 120) Los diseños sincrónicos son
- Nomotéticos y puntuales
 - Nomotéticos y de seguimiento
 - Idiográfico y puntual

- 121) Los diseños diacrónicos extensivos:
- Evalúan el orden de las conductas
 - Registran la frecuencia de las conductas
 - Registran la duración de las conductas
- 122) Los diseños diacrónicos intensivos:
- Analizan la duración de las conductas
 - Analizan el orden de las conductas
 - Ambas son correctas
- 123) Los diseños sincrónicos simétricos
- Estudian la duración de las conductas
 - Estudian la relación de asociación
 - Estudian la relación de causalidad
- 124) Diseños sincrónicos asimétricos:
- Estudian la relación de causalidad
 - Estudian la duración de las conductas
 - Estudian la relación de asociación
- 125) Los diseños diacrónicos son:
- Idiográficos y puntuales
 - De seguimiento e idiográficos
 - Comparten todas las características de los diseños mixtos
- 126) Los diseños diacrónicos extensivos:
- Sólo pueden ser de tendencia
 - Son, fundamentalmente, el diseño secuencial y el de coordenadas polares
 - Pueden ser de panel, de tendencia y de series temporales
- 127) Los diseños sincrónicos:
- Evalúan diversas unidades a partir de un registro puntual
 - Su recogida de datos es puntual a partir de una sola unidad
 - Se dividen en intensivo y extensivo
- 128) El diseño diacrónico intensivo de coordenadas polares:
- Es sólo prospectivo
 - Integra las perspectivas prospectivas y retrospectiva dentro del mismo análisis
 - No tipifica las puntuaciones obtenidas
- 129) Los diseños sincrónicos simétricos se caracterizan por:
- Buscan relaciones de asociación entre las diversas dimensiones o criterios planteados .
 - Buscan relaciones de causalidad entre una dimensión y las restantes.
 - Ninguna de las anteriores es correcta.
- 130) Los diseños de baja intervención se caracterizan por lo siguiente:
- La recogida de datos se realiza mediante la metodología observacional
 - No importa que se perturbe la cotidianidad de los usuarios
 - Se evalúa en contextos novedosos para los usuarios

- 131) Los dos criterios establecidos para delimitar los diseños de baja intervención son:
- Primer criterio prospectivo y segundo criterio retrospectivo
 - El carácter idiográfico versus nomotético (primer criterio) junto a la temporalidad del registro (segundo criterio)
 - Ninguna de las anteriores es correcta
- 132) Los criterios básicos de los diseños diacrónicos extensivos son:
- Nomotético, seguimiento y frecuencia
 - Codificación binaria, sistema de categorías y formato de campo
 - Idiográfico, seguimiento y frecuencia
- 133) Los criterios complementarios de los diseños diacrónicos intensivos son:
- Escala de apreciación y formato de campo
 - Sistema de categorías y escala de apreciación
 - Sistema de categorías y formato de campo
- 134) En un diseño diacrónico intensivo secuencial las conductas excitatorias en un determinado retardo hacen referencia a:
- A que la probabilidad condicionada sea igual que la probabilidad esperada
 - A que la probabilidad condicionada sea mayor que la probabilidad esperada
 - A que la probabilidad condicionada sea menor que la probabilidad esperada
- 135) Los diseños sincrónicos simétricos son aquellos en los que:
- Se estudia una relación de causalidad y usan modelos logit
 - Se estudia una relación de asociación y usan modelos log-lineales
 - Ninguna es correcta
- 136) Los criterios básicos de los diseños sincrónicos son:
- Nomotético, seguimiento y formato de campo
 - Muestreo intersesional versus intrasesional
 - Relación asociativa versus causal, nomotético, puntual y frecuencia
- 137) En el diseño de coordenadas polares:
- Se produce un seguimiento inter o intrasesional
 - Se integran las perspectivas prospectivas y retrospectivas
 - A y b son correctas
- 138) Con respecto al tipo de diseños evaluativos de baja intervención
- Sólo puede haber diseños diacrónicos
 - Sólo puede haber diseños sincrónicos
 - Puede haber diseños sincrónico y diacrónicos
- 139) De los diseños diacrónicos podemos decir que
- Se realizan a sujetos individuales
 - Se realizan a nivel grupal
 - Se pueden realizar a nivel individual y grupal
- 140) Respecto a los diseños diacrónicos podemos decir:

- a) El diseño diacrónico extensivo mide frecuencias
 - b) El diseño diacrónico intensivo mide el orden
 - c) A y b son correctas
- 141) Respecto a los diseños de baja intervención podemos decir que
- a) Se realizan en el contexto habitual de los sujetos
 - b) Se usan fundamentalmente en evaluaciones sumativas
 - c) Se aplica exclusivamente a grupos de usuarios.
- 142) Entre las características de los diseños de baja intervención destacan:
- a) El tipo de evaluación es prioritariamente formativa.
 - b) Para recoger datos se utiliza la metodología observacional.
 - c) Son ciertas a y b.
- 143) La diferencia fundamental entre los diseños diacrónicos intensivo y extensivo es:
- a) Con los intensivos obtenemos información sobre orden, y con los extensivos sobre frecuencia.
 - b) El intensivo no utiliza sistema de categoría, y el extensivo sí.
 - c) Ninguna de las anteriores.
- 144) Los diseños mixtos o lag-log se caracterizan por:
- a) Ser nomotético-puntual.
 - b) Ser nomotético-seguimiento.
 - c) Ser idiográfico-seguimiento.
- 145) ¿Cuál de estos diseños puede considerarse como diacrónico intensivo? :
- a) Diseño de tendencia.
 - b) Diseño secuencial introspectivo.
 - c) Diseño secuencial prospectivo.
- 146) Todos los diseños mixtos o Lag-Log siguen el criterio de:
- a) Orden.
 - b) Frecuencia.
 - c) Seguimiento.

Respuestas correctas:

1	A	26	B	51	A	76	B	101	C	126	C
2	C	27	C	52	A	77	C	102	C	127	A
3	C	28	A	53	A	78	A	103	B	128	B
4	A	29	C	54	A	79	A	104	A	129	A
5	C	30	A	55	A	80	B	105	C	130	A
6	B	31	C	56	A	81	A	106	C	131	B
7	C	32	A	57	B	82	C	107	C	132	C
8	A	33	B	58	B	83	C	108	C	133	C
9	B	34	A	59	A	84	C	109	C	134	B
10	C	35	B	60	A	85	C	110	B	135	B
11	B	36	B	61	A	86	A	111	B	136	C
12	C	37	C	62	A	87	B	112	A	137	C
13	B	38	C	63	A	88	A	113	A	138	C
14	A	39	B	64	C	89	B	114	A	139	A
15	A	40	C	65	B	90	C	115	C	140	C
16	A	41	A	66	A	91	C	116	C	141	A
17	C	42	B	67	B	92	A	117	A	142	C
18	B	43	A	68	C	93	C	118	B	143	A
19	A	44	A	69	C	94	C	119	C	144	B
20	B	45	B	70	B	95	A	120	A	145	C
21	C	46	A	71	A	96	B	121	B	146	C
22	A	47	B	72	C	97	B	122	C		
23	A	48	C	73	B	98	A	123	B		
24	C	49	B	74	C	99	B	124	A		
25	C	50	B	75	A	100	A	125	B		